



**Sterbus**  
REAL ESTATE / FAKE  
INVERNO  
Million Watt Records

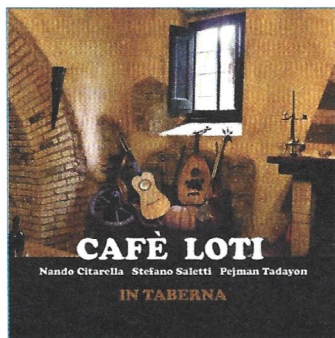
Emanuele Sterbini e Dominique D'Avanzo sono i titolari del progetto Sterbus. Un progetto ambizioso concretizzato in un doppio Cd complesso, difficile da immaginare in questi tempi così frastagliati e frettolosi. Echi di prog, sperimentazione, atmosfere elettriche e passaggi più romantici e delicati e persino qualche eco zappiano. È un disco d'altri tempi, una sorta di macchina del tempo, studiata per riportarci, riuscendoci, indietro nel tempo in un viaggio pieno di tappe colorate e affascinanti. Emanuele e Dominique hanno studiato a lungo certe pagine di rock e le hanno condensate in questo atto d'amore realizzato con una grande partecipazione di musicisti di varia estrazione, tra i quali mi piace segnalare quella di Francesco Chini (solista con lo pseudonimo Le Teorie di Copernico).



**Mizio Vilardi**  
UNA FORMA D'AMORE CHE  
MI DEVO  
Isola Tobia Label

Album d'esordio per Maurizio Vilardi di Molfetta, dieci canzoni piene di atmosfere rarefatte,

affidate a una vocalità senz'altro originale. Certo i riferimenti sono evidenti ma mai invadenti, Mizio Vilardi ha infatti realizzato un disco che rimanda a determinate influenze, lui cita spesso Damien Rice ma ci metterei anche qualcosa di Jeff Buckley, senza risultare per questo derivativo. Molto riuscito l'utilizzo misurato di dialetto e inglese e anche efficaci le collaborazioni con Claudia de Candia (Cloud). Un disco che, curiosamente visto che ho parlato di influenze e riferimenti, spicca proprio per la sua originalità. È indice di grande talento abbeverarsi delle proprie passioni e produrre qualcosa di vero, autentico e originale.



**Café Loti**  
IN TABERNA  
Materiali Sonori

Torna il progetto Café Loti, condotto dall'inarrestabile Stefano Saletti, da Nando Citarella, sempre più potente la sua voce, e dall'eccentrico Pejman Tadayon. I loro tuffi nelle tradizioni mediterranee s'impreziosiscono con brani tratti dai *Carmina Burana*, testi medievali composti a cavallo tra l'XI e il XII secolo. A volte nell'originale stesura latina, altre con traduzioni in napoletano, reatino e Sabir. Il fascino di questi riadattamenti rendono forse la seconda parte più coinvolgente della prima, pur bella, e anche le magiche voci di Gabriella Aiello e



AGNESE CARINCI

Barbara Eramo contribuiscono alla riuscita di questa immersione in arie dal moderno sapore medievale.



**Handshake**  
AN ICE CREAM MAN ON THE  
MOON  
Urtovox Records

Quartetto toscano attivo da circa cinque anni, gli Handshake propongono un rock con venature psichedeliche cantato in inglese. Dopo un Extended play un pochino acerbo, il gruppo sembra aver trovato una sua fisionomia artistica delineata e licenzia un album maturo, acido, con la giusta dose di ruvidezza che dona freschezza al tutto. Da segnalare la collaborazione con i Nothing for Breakfast nel singolo *The Importance Of Being A Penguin*.



**Rita Zingariello**  
I GIGANTI E LA BAMBINA -  
COVER A RICHIESTA  
autoprodotta

Rita Zingariello ha già due album e un Ep alle spalle e ora pubblica un ambizioso progetto

distribuito in chiavetta USB. Diviso in lato A e lato B, questo album è in parte registrato dal vivo all'Auditorium Gervasio di Matera e in parte in studio. Trenta brani che rappresentano una piccola enciclopedia della canzone italiana, da Battisti a Fossati, da De André a Elisa e poi Tenco, Dalla, Brunori, Fabi e De Gregori e tanti altri con qualche sconfinamento curioso come *Across The Universe* dei Beatles e *Matte Kudasai* dei King Crimson. Queste due cover, come tutte quelle del lato B, sono state selezionate dalle molte richieste giunte alla cantautrice. Le esecuzioni sono tra le migliori che mi sia capitato di ascoltare rispetto a questi classici e gli arrangiamenti sono sobri, rispettosi e sempre azzeccati. E il tutto con un risvolto filantropico: il ricavato viene devoluto a un progetto che si pone come obiettivo l'assistenza psicologica alle pazienti oncologiche, determinate in momenti di così alta fragilità.



**Valerio Billeri**  
ER TEMPO BONO  
Folkificio

Novi Ballate di G.G. Belli, così recita il sottotitolo di questa raccolta che ci propone il cantautore Valerio Billeri. La registrazione è avvenuta in presa diretta ed è stata diretta dal titolare dell'etichetta - e produttore del disco - Gian Luca Figus, che interviene anche come polistrumentista e in alcune stesure strumentali. Billeri da parte sua interpreta con sentimento e trasporto le corrosive liriche del Belli, restituendo all'ascoltatore molto della loro potenza. Molto bella l'iniziale *La creazione der monno*, così come il dittico finale di *Er tempo bbono* seguita da *Er tempo cattivo*.